



FIȘA DISCIPLINEI

Literatură engleză (Literatura epocii victoriene)

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4. Domeniul de studii	Limba și literatură
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Limba și literatură engleză/Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina												
2.1 Denumirea disciplinei			Literatură engleză (Literatura epocii victoriene) (în limba engleză)				Codul disciplinei		LLE4161			
2.2 Titularul activităților de curs					Lector dr. Octavian More							
2.3 Titularul activităților de seminar					Lector dr. Octavian More							
2.4 Anul de studiu		2	2.5 Semestrul		2	2.6 Tipul de evaluare		E	2.7 Regimul disciplinei		Conținut	DS
										Obligativitate		DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					18
Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					19
Tutoriat (consiliere profesională)					15
Examinări					4
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					84
3.8. Total ore pe semestru					126
3.9. Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



4.1 de curriculum	–
4.2 de competențe	–

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de curs dotată cu tablă, calculator și facilități multimedia
5.2 de desfășurare a seminarului	• Sală de seminar dotată cu tablă, calculator și facilități multimedia

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale / esențiale	<ul style="list-style-type: none"> • C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; • C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză; • C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință; • C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională; • CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; • CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Studiarea literaturii victoriene pentru a discerne: <ul style="list-style-type: none"> - modul în care problemele și tendințele epocii respective se reflectă în creațiile non-literare (eseul) și literare (proza și poezia) de atunci; - gradul în care acestea au reușit să satisfacă orizontul de așteptare al cititorilor epocii; - gradul de integrare în contextul cultural al epocii victoriene.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizarea cu literatura epocii victoriene; • Familiarizarea cu principalele manifestări literare și cu cele mai importante nume de pe scena literară din perioada respectivă; • Studiarea textelor victoriene având drept scop cunoașterea la concret a ceea ce s-a creat pe plan cultural-literar în acești ani.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Ce este Victorianismul? Partea întâi: Anglia victoriană ca spațiu al unor forțe conflictuale (I).	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația,	



	exemplificarea, studiul de caz, dezbateră, dialogul.	
2. Ce este Victorianismul? Partea a doua: Anglia victoriană ca spațiu al unor forțe conflictuale (II). Coordonatele principale ale literaturii victoriene. Romanul ca gen literar predominant.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz, dezbateră, dialogul.	
3. Ce este Victorianismul? Partea a treia: Utilitarianism și antiutilitarianism. Jeremy Bentham, Thomas Carlyle, John Stuart Mill, Matthew Arnold.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz, dezbateră, dialogul.	
4. Charles Dickens : comentator social, critic al viciilor victoriene, moralist.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz, dezbateră, dialogul.	
5. William Makepeace Thackeray. Resuscitarea trecutului vs. intuiții post-moderniste.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz, dezbateră, dialogul.	
6. Viziunea lui Charlotte Brontë asupra “problemei feminine”. Feminism și scriitură feminină.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz, dezbateră, dialogul.	
7. Emily Brontë și dualitatea spiritului.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz, dezbateră, dialogul.	
8. George Eliot și romanul provincial englez.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz, dezbateră, dialogul.	
9. Thomas Hardy și noua “simțire” a romanului Victorian târziu.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz, dezbateră, dialogul.	
10. Introducere în poezia victoriană. Neoclasicism și Romantism reînviat. Matthew Arnold și Alfred Tennyson.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz, dezbateră, dialogul.	
11. Poezia victoriană la cumpăna dintre vechi și nou: Alfred, Lord Tennyson și Robert Browning.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația,	



	exemplificarea, studiul de caz, dezbateră, dialogul.	
12. Estetica preraphaelită: Dante Gabriel Rossetti. Către noi modalități expresive: Gerard Manley Hopkins.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz, dezbateră, dialogul.	
13. Concluzii I: marca distinctivă a literaturii victoriene	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz, dezbateră, dialogul.	
14. Concluzii II: moștenirea victoriană	Prezentarea, studiul de caz, dezbateră, dialogul.	
<p>Bibliografie</p> <p>I. Bibliografia literară:</p> <p>Textele marcate cu asterisc (*) sunt obligatorii. Se acceptă orice ediție.</p> <p>Matthew Arnold: * "Dover Beach".</p> <p>Alfred Tennyson : "The Palace of Art", "The Lady of Shalott", "The Lotos Eaters", "Ulysses", "Idylls of the King: The Passing of Arthur", <i>In Memoriam</i>: *LVI ("So careful of the type?" but no."), * "Crossing the Bar", * "The Charge of the Light Brigade".</p> <p>Robert Browning: "Soliloquy of the Spanish Cloister", "The Bishop Orders His Tomb", "Frà Lippo Lippi", "Andrea del Sarto" * "My Last Duchess", * "Porphyria's Lover".</p> <p>Dante Gabriel Rossetti: * "The Blessed Damozel", <i>The House of Life</i>: * "Nuptial Sleep".</p> <p>Charles Manley Hopkins: "The Starlight Night", * "The Windhover".</p> <p>Charles Dickens: <i>Oliver Twist</i>, <i>Dombey and Son</i>, *<i>Hard Times</i>.</p> <p>William M. Thackeray: *<i>Vanity Fair</i>, <i>The History of Henry Esmond Esq.</i></p> <p>Charlotte Brontë : *<i>Jane Eyre</i>.</p> <p>Emily Brontë : *<i>Wuthering Heights</i>.</p> <p>Anne Brontë: <i>The Tenant of Wildfell Hall</i>.</p> <p>George Eliot: *<i>Middlemarch</i>.</p> <p>Thomas Hardy: *<i>Tess of the d'Urbervilles</i>.</p> <p>Bibliografia critică:</p> <p>Allen, Walter. <i>The English Novel</i>. London: Penguin, 1958.</p> <p>Brantlinger, Patrick and William B. Thesing. <i>A Companion to the Victorian Novel</i>. Blackwell Publishing, 2002.</p> <p>Chesterton, G. K. <i>The Victorian Age in Literature</i>. Henry Holt and Company, 1913.</p> <p>Daiches, David. <i>A Critical History of English Literature. Volume II: The Restoration to the Present Day</i>. Mandarin, 1994.</p> <p>David, Deirdre, ed. <i>The Cambridge Companion to the Victorian Novel</i>. Cambridge UP, 2001.</p> <p>Galea, Ileana and Crăciun Mircea. <i>An Anthology of Critical Approaches to the Victorian Novel</i>. Centrul de multiplicare a Universității Babeș-Bolyai, 1987.</p> <p>Galea, Ileana. <i>Victorianism and Literature</i>. Dacia, 2000.</p> <p>Radu, Adrian. <i>Perceptions of Victorian Literature</i>. Casa Cărții de Știință, 2014.</p>		
8.2 Seminar / curs practic	Metode de predare	Observații



1. Introducere. Epoca victoriană - probleme societale și literare. Revoluția industrială, utilitarismul, darwinismul și modelarea unei noi viziuni asupra lumii. Critica utilitarismului. Romanul ca gen burghez.	Discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
2. Răspunsuri intelectuale la o viziune conflictuală asupra lumii. Thomas Carlyle și portretul eroului ca om puternic. Matthew Arnold: cultură și anarhie vs. cultură în anarhie. John Stuart Mill și principiile gândirii liberale moderne.	Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
3. Societate și individ în romanul victorian I. Critica utilitarismului. Viziunea lui Charles Dickens asupra condiției Angliei: <i>Hard Times</i> .	Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
4. Societate și individ în romanul victorian II. Romancierul ca "păpușar" și lumea ca spectacol al vanității. William Makepeace Thackeray: <i>Vanity Fair</i> . Istoria demistificată: <i>Henry Esmond</i> .	Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
5. Manifestări ale dualismului în romanul victorian. Moralitate vs. voință liberă și rațiune vs. pasiune în <i>Jane Eyre</i> de Charlotte Brontë. Natură vs. cultură și presiunea forțelor elementare: Emily Brontë, <i>Wuthering Heights</i> . Surorile Brontë între tradiție și inovație: voci feminine, experimente narative, transfigurări ale goticului, mit și symbolism.	Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
6. Renașterea tragediei. Thomas Hardy: pesimism schopenhauerian în <i>Tess of the d'Urbervilles</i> .	Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
7. Poezia ca alternativă la "narațiunea" realității. Reevaluări ale trecutului și explorări ale unor noi direcții expresive. Elemente romantice și neoclasiciste în poezia lui Matthew Arnold și Alfred Tennyson. Robert Browning și calitățile monologului dramatic. Preocuparea pentru formă și inovații formale. Dante Gabriel Rossetti, Frăția prerafaelită și moștenirea acestora. Instaurarea unei noi epoci în poezie: Gerard Manley Hopkins.	Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	



Bibliografie

Thomas Carlyle, *On Heroes, Hero Worship and the Heroic in History*.
John Stuart Mill, *On Liberty; The Subjection of Women*
Matthew Arnold, *Culture and Anarchy*, "Dover Beach", "Self Dependence", "To Marguerite: Continued"
Charles Dickens, *Hard Times*.
William M. Thackeray, *Vanity Fair*.
Charlotte Brontë, *Jane Eyre*.
Emily Brontë, *Wuthering Heights*.
George Eliot, *Middlemarch*.
Thomas Hardy: *Tess of the d'Urbervilles*.
Alfred Tennyson, In Memoriam: LVI ("So careful of the type? but no."), "Crossing the Bar", "The Charge of the Light Brigade"
Anthony Hecht, "The Dover Bitch"
Robert Browning, "My Last Duchess", "Porphyria's Lover".
Dante Gabriel Rossetti, "The Blessed Damsel", The House of Life: "Nuptial Sleep".
Gerard Manley Hopkins, "The Windhover".

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

- Universitatea din București
- Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași
- Universitatea de Vest, Timișoara

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none">• Înțelegerea și cunoașterea de ansamblu a disciplinei studiate și a legăturii cu celelalte discipline fundamentale;• Gradul de asimilare și de utilizare a limbajului de specialitate precum și corectitudinea limbii engleze folosite;• Coerența logică;• Gradul de lecturare a operelor literare cerute precum și a bibliografiei critice aferente.	Examen scris	70%
10.5 Seminar	<ul style="list-style-type: none">• Gradul de lecturare a textelor incluse în bibliografie;• Capacitatea de a contextualiza, analiza și	Evaluare pe parcurs: participare activă la seminarii	30%



	interpreta textele incluse în bibliografie. <ul style="list-style-type: none">• Prezența la seminarii în procent de minim 75% din numărul de ore/semestru.		
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Cunoașterea principalelor concepte, recunoașterea, definirea și utilizarea lor corectă;• Lecturarea operelor principale analizate;• Viziunea de ansamblu asupra domeniului;• Idee asupra metodelor interdisciplinare folosite;• Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/ transmiterea mesajului.• Utilizarea instrumentelor de inteligență artificială, atât în timpul semestrului, cât și pentru evaluare, pentru a elabora idei sau a formula discurs, este permisă doar cu acordul cadrului didactic și cu menționarea explicită a surselor. Utilizarea neautorizată a inteligenței artificiale constituie plagiat. Conform regulamentelor UBB, plagiatul, în orice formă, atrage exmatricularea studentului.			
Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale:			
<ul style="list-style-type: none">• Frauda în timpul examenului va determina automat sistarea procesului de examinare și evaluarea cu nota 1 (unu).			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă
	Educație de calitate
	Egalitate de gen
	Inegalități reduse



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

Data completării:
19.01.2025

Numele și semnătura titularului de curs

Lector dr. Octavian More

Semnătura titularului de seminar/
curs practic

Lector dr. Octavian More

Data avizării în Departament:
14.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament

Lector dr. Petronia Popa-Petrar

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului